

دنیا از پشت دوربین زیباتر است

بیبا صدی

کارشناس عکاسی، کارشناس ارشد تحقیقات آموزشی

اطلاعات و تجربه‌اندوزی، چه در هنرستان‌های کار دانش و فنی حرفه‌ای و چه در دوره‌های دانشگاهی کاردانی، کارشناسی و ارشد است و مسلماً حضور مثبت بانوان و دختران هنرمند به عرصه عکاسی در جامعه امروز ما به اثبات رسیده است. اما این باور که شغل و حرفه‌شان مناسب باشد یا خیر، هنوز یک چالش است!

ویژگی‌های بانوان هنرآموز در حوزه عکاسی

صفات و خصوصیات آقایان و خانم‌ها در عرصه عکاسی کمابیش یکسان است. بانوان عکاس، چه از نظر فیزیکی و چه از نظر حضور و شهامت و جسارت در عکاسی در جامعه امروز، نباید کمتر از آقایان دیده شوند. این شرایط خوشبختانه در چند سال گذشته، با برگزاری نمایشگاه‌ها و مناسبات فرهنگی و اجتماعی اثبات شده است. بانوان حتی در عکاسی مستند جنگ نیز تا حدودی، به دلیل شرایط فیزیکی، کمتر حضور داشتند، ولی در سایر موارد، همچون عکاسی ورزشی، سینما و تئاتر، حضور فعال و چشمگیر آنان کاملاً محسوس است. چه بسا گاهی احساسات و غرایض ذاتی مادرانه باعث شود عکسی زیبا توسط بانویی عکاس، به مراتب تأثیرگذارتر از یک عکاس مرد باشد!

منابع و کتاب‌های آموزشی در عرصه عکاسی:

(مناسب هنرآموزان عکاسی)

۱. فرهنگ عکاسی اثر اسماعیل عباسی
۲. نقد عکس اثر تری برت
۳. ترکیب‌بندی در عکاسی اثر هارولد مانته
۴. نورپردازی حرفه‌ای ۱ و ۲ اثر رامین کاکاوند
۵. نورپردازی تک‌چهره اثر نورنبرگ
۶. عکاسی مقدماتی اثر اسماعیل عباسی
۷. عکاسان بزرگ جهان اثر برایان کو
۸. رنگ در عکاسی اثر هارولد مانته

آنچه در راستای زندگی امروزی ما به‌عنوان دغدغه و چالشی مهم مطرح شده و فکر بسیاری از دختران، به‌ویژه در هنرستان‌های کار دانش و فنی و حرفه‌ای، به سمت آن معطوف شده، کاریابی و انتخاب پیشینه و حرفه مناسب دختران با حاشیه‌های امن و مطمئن در کسب و کار است که ضمن ورود به آن حرفه، نه تنها منبع درآمد داشته باشند، بلکه علاقه و عشق درونی خود را از دریچه دوربین به‌نحوی بروز دهند.

لذا آگاهی و شناخت دختران جامعه کنونی ما، حتی گاهی به دلیل اطلاع ناکافی خانواده‌ها، به‌ویژه پدران و مادران، نسبت به این رشته، بسیار کم و محدود است. همیشه در حرفه زیبایی عکاسی، برای این دسته دلپره و دلواپسی‌هایی وجود داشته و به‌عنوان چالش و معضلی در اجتماع مطرح بوده است که آیا دختران هم توان رفتن به میدان عکاسی در اجتماع و حوادث را دارند؟! آیا می‌توانند به همان کیفیت و شرایط پسران قدم بردارند و در دل رخدادهای جامعه سیاسی، فرهنگی، ورزشی، صنعتی و تبلیغاتی حضور داشته باشند!؟

در پاسخ به این پرسش‌ها قطعاً جوابمان مثبت است. همان‌طور که هنرجویان پسر در عرصه عکاسی و تصویربرداری موفق هستند و شهامت و جسارت حضور دارند، دختران نیز به مدد و یاری هنرآموزانی کارکشته و خبره که خود تجربه‌هایی ارزشمند در این زمینه داشته‌اند، می‌توانند ضمن ورود به عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی، به‌خصوص عکاسی ژورنالیستی (روزنامه و مجلات) تجربه‌های دست‌اولی کسب کنند و در کنار آن در مهارت‌هایی فنی و تخصصی در زمینه‌هایی همچون عکاسی مناسب مجلات و الگوهای خیاطی و پوشاک، عکاسی پشت صحنه فیلم‌های سینمایی و تئاتر، حتی عکاسی تبلیغات در عرصه گرافیک (پوستر و بسته‌بندی) گام‌های بلند بردارند. این مسیر خود نیازمند کسب

